

FREE

№17 (507)

28

апреля
2016

ПУЛЬС UK

ТЕАТРЫ • ВЫСТАВКИ • ФИЛЬМЫ • МУЗЫКА • КЛУБЫ • ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ • ДЕЛОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

28 апреля 2016
ПУЛЬС UK

www.pulse-uk.org.uk

11

актуально

ВТАНЦЕВАЛЬНОЙ студии неподалеку от Oxford Street идут собеседования. Около дверей своей очереди ждут девушки, которым вскоре предстоит держать ответ перед Балльным комитетом. Момент ответственный, на прослушивание приехала сама Элизабет Смагин-Меллон — председатель Балльного комитета Русских балов по всему миру и настоящий ценитель русской культуры, которая с первых минут поражает своей открытостью и откровенностью.

«Наши девушки должны быть милыми и приятными в общении, не задирать нос, — рассказывает Элизабет. — Я сама мама двоих детей и бабушка четверых, так что действительно знаю, кого ищу, какими могут и должны быть наши дебютанты. Необходимо говорить по-русски, но кроме английского они должны знать еще хотя бы один иностранный язык.»

Все, кто попал сюда, уже прошли первый этап отбора, заполнив анкеты на сайте бала. Полупустые запросы отсеялись сразу. Заявить о себе могли незамужние девушки от 16 до 27 лет, а также неженатые юноши до 28 лет. Все должны быть либо студентами вузов, либо уже окончить учебу и иметь постоянное место работы.

Студентка University of Westminster Марина узнала о бале от подруги, которая была среди дебютанток два года назад. В Великобритании девушка живет уже третий год: два года училась в Йорке, а после переехала в Лондон. Марина заметно нервничает, но старается произвести впечатление. Спрашивают тут о семье, отношении к музыке и танцам, литературе и живописи.

После нескольких минут беседы на английском Элизабет переходит на русский. Говорит она достаточно бегло и вопросы задает самые разные.

- Вы собирали грибы?
- **Что, простите?**
- Грибы. Вы их собирали?
- **Нет, но они растут около нашей дачи в Екатеринбурге.**
- О, Екатеринбург! Расскажите, почему я должна приехать в Екатеринбург?

Марина старательно вспоминает музеи и памятники города, описывает его жителей, а через несколько минут на ее анкете уже стоит отметка о положительном решении, и девушку допускают к балльной подготовке.

Далее всех, кто прошел кастинг первого впечатления, ждет еще один конкурс — финансовый. До начала репетиций дебютанты должны уплатить регистрационный взнос, который равен 500 фунтам с пары и включает в себя гала-ужин.

«Билет для пары стоит 500 фунтов, — рассказывает Элизабет. — Если девушка хочет на бал, но у нее нет партнера для танца, то она может купить билет сама и уже потом найти себе пару, разделив с ним стоимость. А если до сентября она никого не найдет, мы сами подберем ей профессионального танцора. Он не должен сопровождать дебютантку весь вечер — только до конца ужина, такой договор.»

Дорого стоит билет или нет — спорить можно до бесконечно-



ПРИГЛАШЕНИЕ НА БАЛ

Что девушке для бала надо? Пышное платье, удобные туфли, красивый и галантный кавалер во фраке, но самое главное — нужно иметь заветное приглашение.

А ведь счастье кружиться под звуки вальса выпадает далеко не каждой.

Чтобы понять, как же все-таки попадают на бал и для кого сказки становятся явью, мы заглянули на кастинг дебютанток к организаторам четвертого Русского бала в Лондоне, который состоится 19 ноября в Grosvenor House.

сти. За ответом обращаемся еще к одной будущей дебютантке — 22-летней студентке The Guildhall School of Music and Drama по имени Анастасия.



Анастасия Головина

«Окунуться в атмосферу бала, красивых людей в пышных платьях, волшебной музыки — это как побывать в диснеевском мультфильме, — делится с нами будущая оперная певица. — Для меня как для студентки такая цена, конечно, высоковата. Я знаю, что не всем легко найти такие деньги для бала. Но если очень сильно захотеть, то возможно все. Не ожидала, что меня возьмут, поэтому про платье еще не думала.»

Покупка балльного туалета также лежит на плечах дебютанток. Еще от одной участницы бала, которая уже дебютировала на танцевальном паркете в прошлом году, мы узнаем: чтобы выглядеть достойно, тратить тысячи фунтов вовсе не обязательно.

«Сначала я прошла по магазинам в Лондоне, но ничего не пришлось по вкусу, да и цена была довольно высокой, — рассказывает Мария, 24 года, сотрудница крупной транснациональной корпорации. — А так как я из Новосибирска, то решила продолжить поиски во время поездки на родину. И буквально за углом дома купила то, что все это время искала, да еще и за хорошие деньги. Оно до сих пор стоит у меня на заставке телефона.»

Как и многие другие участницы бала, Мария узнала о нем от друзей. И хотя партнер, с которым она репетировала около полугода, сломал ногу за неделю до бала, девушка все равно с удовольствием вспоминает каждую минуту того дня.

«Я знала, что встречу здесь много русских ребят своего уровня, которые также в своем возрасте уже чего-то достигли, — вспоминает Мария. — В очереди на собеседование я познакомилась с молодым человеком по имени Илья — он учится в Кембридже, играет в хоккей. Но буквально за неделю до бала он сломал ногу на льду, и мне пришлось поменять партнера на одного из дебютантов предыдущего года. Репетиция в день бала началась с самого утра и длилась часов пять или даже больше, потом поехали по домам, сделали прически и макияж. День был очень долгим и очень тяжелым, но он того стоил. В 12 часов ночи началась традиционная кадрили. Ее вышли танцевать все, включая гостей.»

Танцы — еще одна очень важная деталь бала. Быть мастером спорта, конечно, необязательно, но знать движения и верно их

выполнять должны все. Поэтому накануне проводят две репетиции с ведущим танцмейстером и хореографом бала Леонидом Плетневым. Те, кто не сможет подтвердить свои танцевальные знания, могут быть отсеяны даже за день до события. Чтобы этого не случилось, организаторы советуют взять несколько мастер-классов и даже организуют собственные курсы. А вот ходить на них или нет — каждая пара решает сама.

Вечер близился к завершению, очередь из будущих дебютанток подходила к концу. Заветное «да» услышали не все, некоторым решение Балльного комитета придет позже по электронной почте. Продолжение истории о том, как проходит подготовка к одному из самых ярких и запоминающихся светских событий года, читайте в наших следующих выпусках.

Анна ЧЕРНОВА



Мария Бойко

ПЯТИЛЕТНИЕ ФОНДА GIFT OF LIFE

7 и 9 мая в Лондоне пройдут два благотворительных вечера с участием народной артистки России, актрисы театра и кино, соучредителя фонда «Подари Жизнь» Чулпан Хаматовой. Все собранные на мероприятиях средства будут направлены в пользу подопечных фонда Gift of Life.

В ЭКРАНИЗАЦИИ одноименного романа Дины Рубиной «Синдром Петрушки» режиссера Елены Хазановой Чулпан Хаматова предстает в необычном образе Лизы-Галатеи, ожившей куклы и возлюбленной героя Евгения Миронова. После показа фильма Чулпан расскажет о процессе съемок и работе над ролью куклы, о неординарных, сложных характерах главных героев и творческом союзе с Евгением Мироновым.

Показ кинокартины «Синдром Петрушки» и беседа о фильме с Чулпан Хаматовой после просмотра состоятся 7 мая в 13:30 в Institute of Contemporary Arts Cinema 1, The Mall, London SW1Y 5AH. Билеты: www.buytickets.at/giftoflife/52457



Программа вечера «Детская книга войны» посвящена Дню Победы и подготовлена специально для концерта в Лондоне. В программе — чтение дневниковых записей детей о войне из книги «Детская книга войны. Дневники 1941 — 1945» и классические музыкальные произведения в исполнении пианистки Кати Сканави.

Музыкально-литературный вечер «Детская книга войны» с Чулпан Хаматовой и пианисткой Катей Сканави состоится 9 мая в 19:30 в St Paul's Church, Bedford St, London WC2E 9ED. После концерта зрители, купившие VIP билеты, приглашаются на встречу с Чулпан и Катей в бар ZIMA, 45 Frith Street, London W1D 4S. Билеты: www.eventbrite.co.uk

Эти два мероприятия — подарок актрисы коллегам, друзьям, благотворителям, волонтерам — тем, кто поддерживает Gift of Life все эти пять лет — и прекрасная возможность помочь больным детям.